

Francis Giacobetti

VISION

THE EXHIBITION

NOV. 18TH 2023
JAN. 15TH 2024
VENEZIA
PIAZZA SAN MARCO 105
PROCURATIE VECCHIE

VISION è l'incredibile progetto artistico del fotografo francese Francis Giacobetti, curato da Thomas Sorrentino, che dal 18 novembre 2023 al 15 gennaio 2024 trova forma espositiva a Venezia nei meravigliosi spazi al secondo piano delle Procuratie Vecchie in Piazza San Marco. Una galleria di oltre 100 immagini composte da doppi ritratti in bianco e nero e iridi colorate dei personaggi più "visionari" del XX secolo: artisti, scienziati, ballerini, governanti, fisici, primi ministri, operatori di pace. Come li definisce lo stesso Giacobetti sono «Tesori Universali contemporanei», uomini e donne che hanno ispirato la nostra epoca con le proprie idee, professionalità, scoperte, ideali e valori. La mostra si sviluppa su 1000 metri quadrati, articolata in 15 sezioni: immagini gigantesche accompagnate da didascalie e citazioni a corredo delle foto stesse raccontano la vita e l'impatto che questi personaggi hanno prodotto nel quotidiano di ciascuno di noi. Il visitatore potrà immergersi nel mondo profondo del "visionario", entrando nel flusso di riflessioni e meditazioni che emergono dal percorso espositivo. La rassegna è organizzata da Baluze ed Encore Productions, con la co-produzione di Spiazzi e la partnership di VIP, in collaborazione con Civita Mostre e Musei.

VISION is the incredible artistic project by the French photographer Francis Giacobetti, curated by Thomas Sorrentino, on display from the 18th November 2023 to the 15th January 2024 on the second floor of Procuratie Vecchie at St. Mark Square in Venice. A gallery of more than 100 images made of double black and white portraits and coloured iris of the 20th century most "visionary" people: artists, scientists, dancers, rulers, physicists, prime ministers, peace makers: "contemporary Universal Treasures" as Giacobetti likes to call them. Men and women who most inspired the values of our time thanks to their ideas, discoveries and ideals. The exhibition covers 1000 square meters divided into 15 sections: huge images commented with captions and quotations tell the life and the impact that each of these people has had in our daily life. The visitor becomes part of the flow of thoughts and meditations that the exhibition itself suggests. The exhibition is organized by Baluze and Encore Productions, together with the co-production of Spiazzi and VIP partnership, in collaboration with Civita Mostre e Musei.



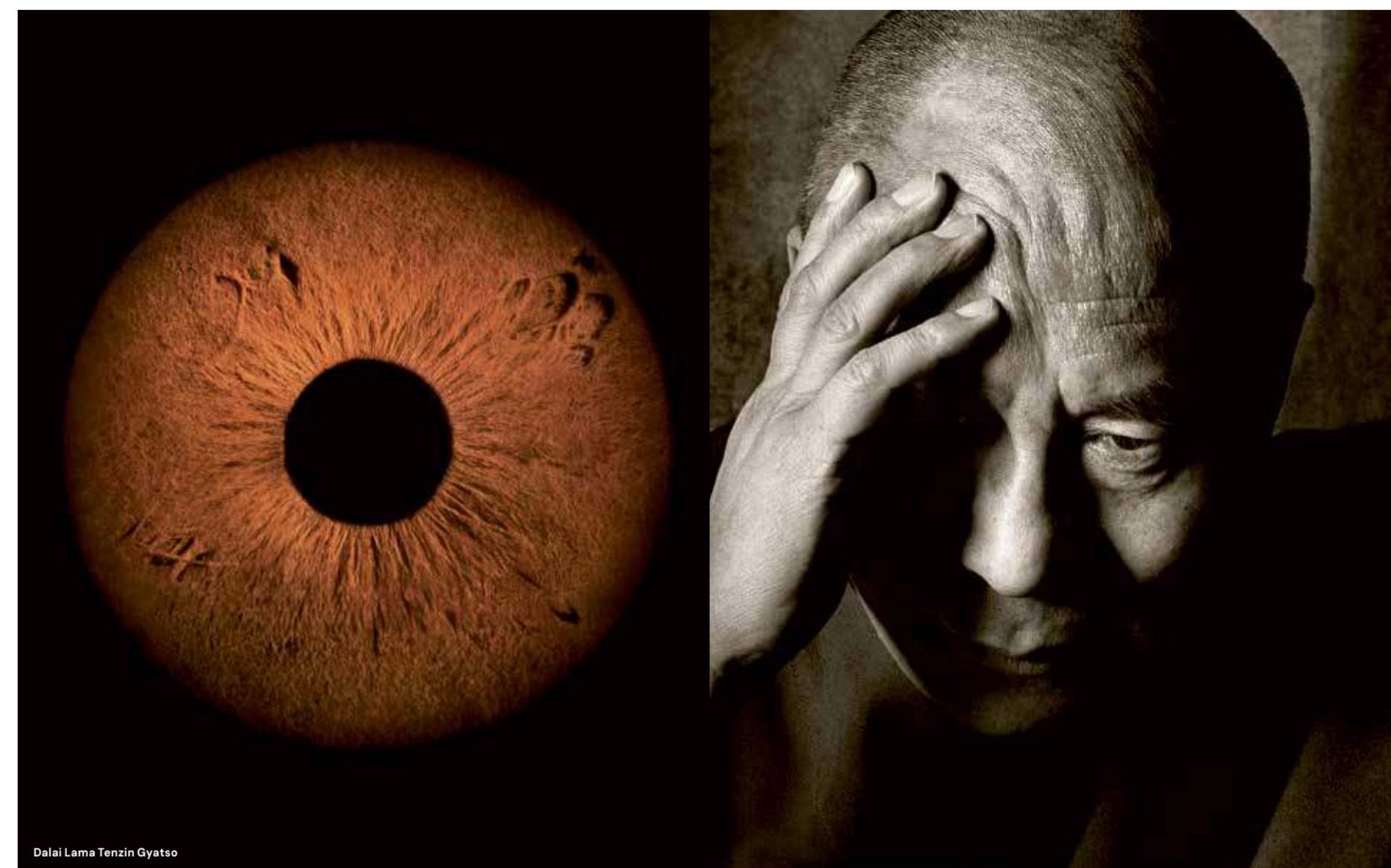
"Ho inventato un mio apparecchio per fotografare gli occhi. È un piccolo segreto, ma ciò che fa, più o meno, è far brillare la luce ai lati degli occhi anziché direttamente dentro di essi. In questo modo possiamo vedere il disegno degli occhi in rilievo, cosa che non è possibile se li illumini direttamente con la luce. Naturalmente, questo non è uno strumento ottico. Le mie immagini non hanno nulla a che fare con la scienza, la medicina o l'anatomia; il mio interesse è solo nella loro bellezza".

Francis Giacobetti

Francis Giacobetti è considerato uno dei fotografi più rivoluzionari per l'eccellenza e la varietà del suo lavoro: fotogiornalismo, moda, nudi, ritratti. Nato a Marsiglia nel 1939, Giacobetti è completamente autodidatta. Si è cimentato per la prima volta nel fotogiornalismo con il settimanale francese *Paris Match*. Ben presto tuttavia si è reso conto di preferire i ritratti al fotogiornalismo. Per 25 anni è stato direttore artistico di *Lui*. Con *Life*, *Paris Match*, *Télé 7 jours* dalla *A alla Z*, *Look*, *Vanity Fair*, *Vogue* e *Lui* ha contribuito attraverso il suo lavoro all'ascesa delle riviste di fotografia. Nel 1971 e nel 1972 ha consolidato la sua reputazione dirigendo il Calendario Pirelli, alla costruzione del quale solo i più grandi nomi della fotografia di nudo internazionale possono contribuire. Grandi personalità femminili si sono affidate a lui, maestro della luce, per realizzare foto divenute nel tempo iconiche: Mireille Darc, Brigitte Bardot, Jane Birkin, Carla Bruni... Le sue notevoli linee hanno contribuito alle collezioni dello stilista giapponese Issey Miyake, che gli ha dato carta bianca per illustrare le sue collezioni per 20 anni.

Francis Giacobetti is considered one of the most revolutionary photographers for the excellence and variety of his work: photojournalism, fashion, nudes, portraits. Born in Marseille in 1939, Giacobetti is fully self-taught. He first ventured into photojournalism working for French weekly magazine *Paris Match*. He soon realized he preferred portraits to photojournalism. For 25 years he was the artistic director of *Lui*. With *Life*, *Paris Match*, *Télé 7 jours* from *A to Z*, *Look*, *Vanity Fair*, *Vogue* and *Lui*, Francis Giacobetti helped give a boost to photography magazines. He established his reputation in 1971 and 1972 by directing for two consecutive years the Pirelli Calendar based exclusively on the works by the greatest names in nude photography. Some of the most famous female icons have chosen him, the master of light, to take pictures of themselves that have become iconic: Mireille Darc, Brigitte Bardot, Jane Birkin, Carla Bruni... His remarkable lines contributed to collections by Japanese designer Issey Miyake, who gave him carte blanche to illustrate his collections for 20 years.

About forty years ago, Francis Giacobetti developed a new approach for a series of pictures that have become legendary. He clearly saw the diptych: a black and white portrait and a colored iris. The first on the list was the **Dalai Lama** in the late 1980s. Giacobetti said: «No one could refuse after him! The project took off at a lightning speed. The more examples you had, the easier it was to convince other people to take part in it.» More than thirty years later, the result is now VISION.



Dalai Lama Tenzin Gyatso

Francis Giacobetti
VISION
THE EXHIBITION

NOV. 18TH 2023
JAN. 15TH 2024
VENEZIA
PIAZZA SAN MARCO 105
PROCURATIE VECCHIE

www.vision-exhibition.com



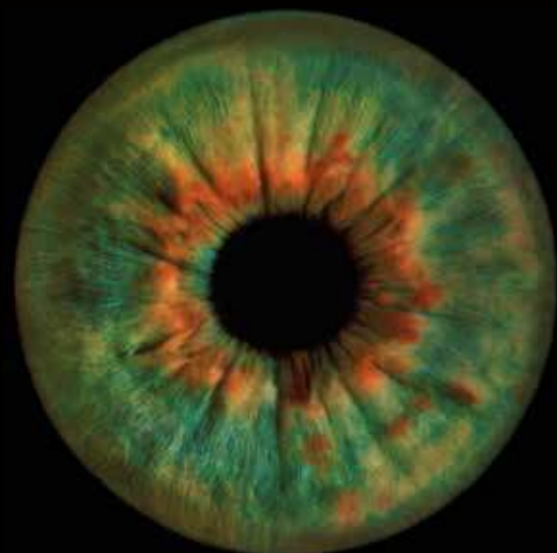
BALUZE



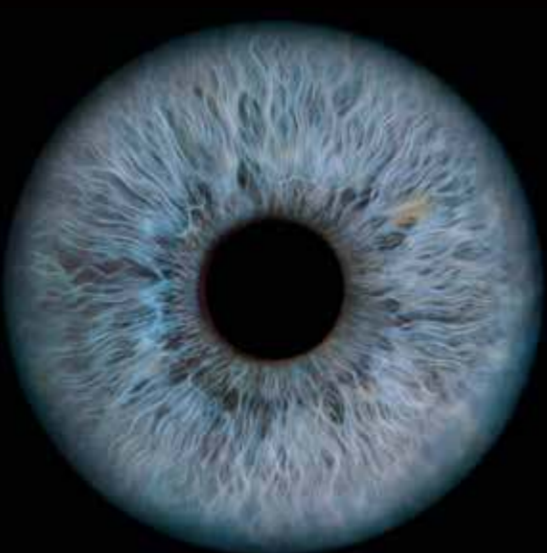
Francis Giacobetti

VISION

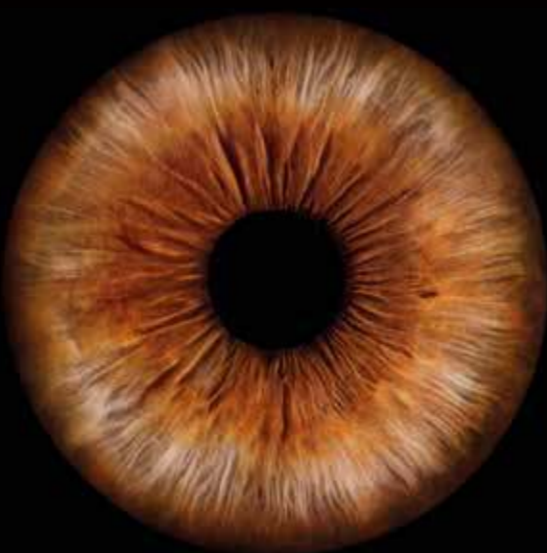
THE EXHIBITION



Rita Levi Montalcini



Renzo Piano

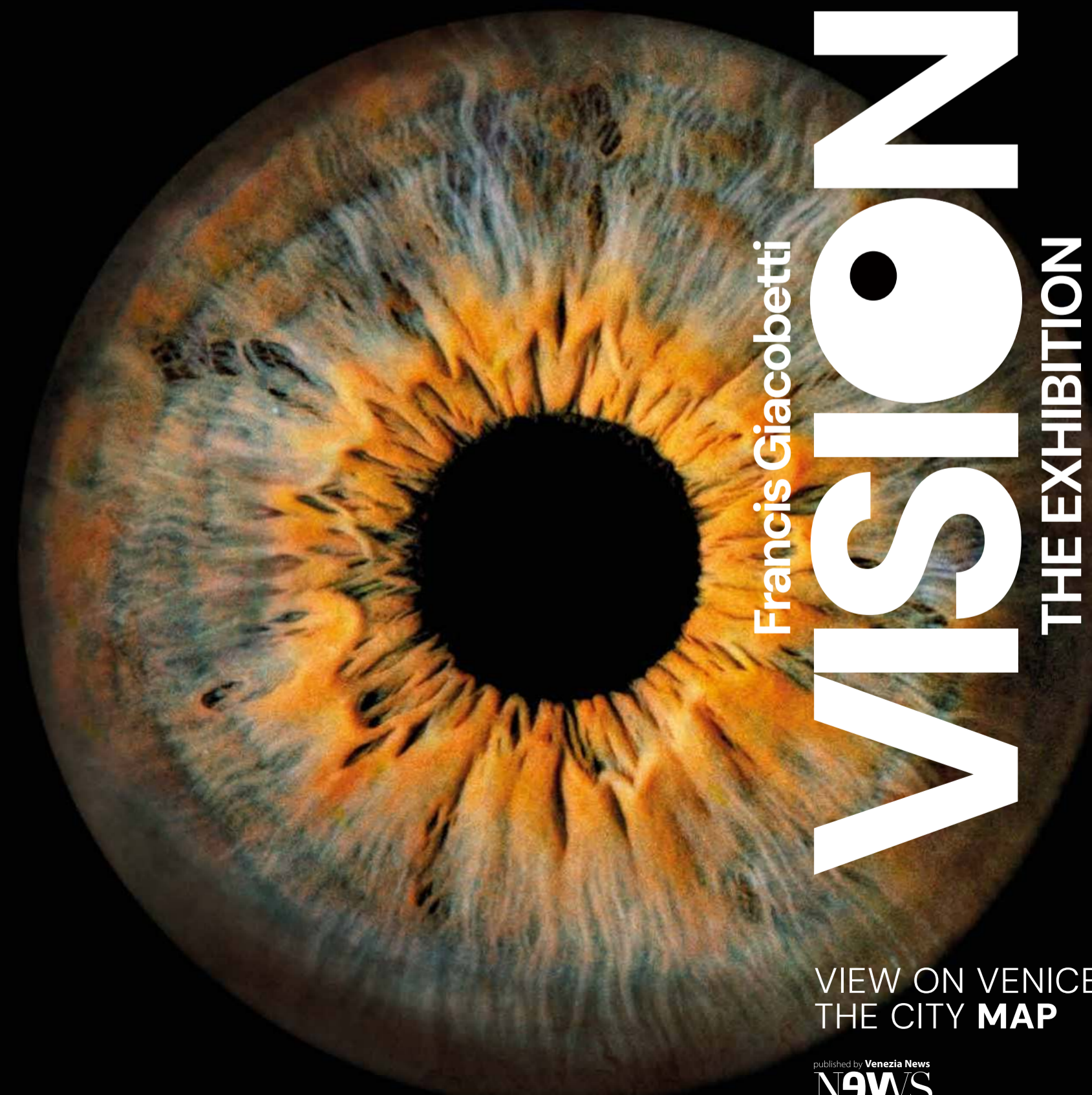


James Turrell



Edward Teller

Discover the eyes and portraits of
RAY CHARLES, NELSON MANDELA, THE DALAI LAMA, FIDEL CASTRO, AUNG SAN SUU KYI, LUCIANO PAVAROTTI, STEPHEN HAWKING
and more than 100 personalities



Francis Giacobetti

VISION

THE EXHIBITION

VIEW ON VENICE
THE CITY MAP

published by Venezia News
N9WS
www.venezianews.it



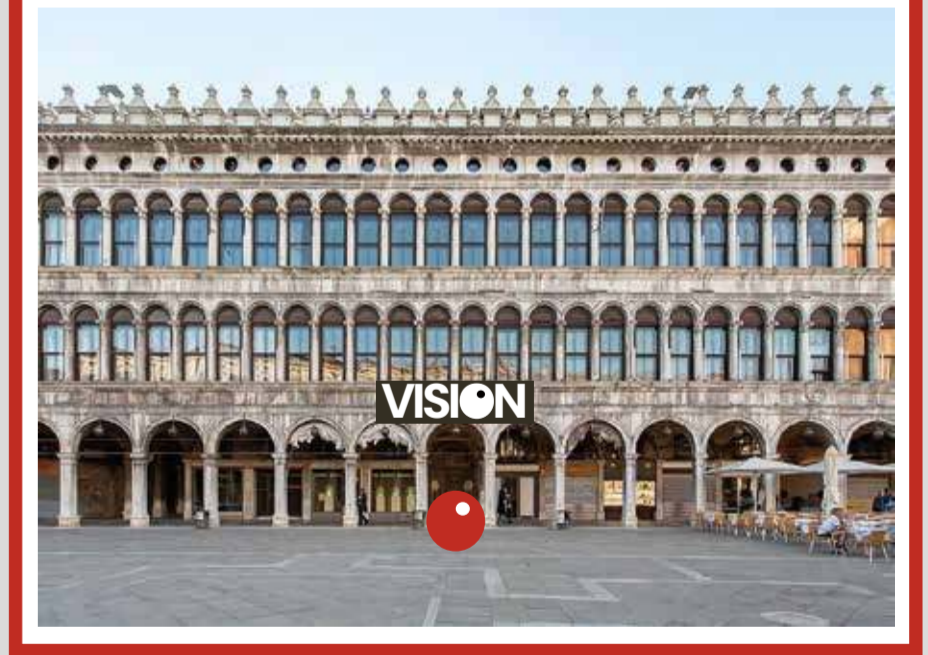
Francis Jacobetti VISION

A THE EXHIBITION

VISION è una mostra fotografica basata sul lavoro di Francis Jacobetti, che per oltre vent'anni ha viaggiato in tutto il mondo per incontrare alcuni degli uomini e delle donne più visionari del XX secolo, per ascoltarli e per fotografare il loro sguardo e il loro ritratto. Nelson Mandela, il Dalai Lama, Aung San Suu Kyi, Luciano Pavarotti, Stephen Hawking, Mikhail Gorbachev, Buzz Aldrin... Mai prima d'ora era stata presentata al pubblico una raccolta così ampia e stimolante dei migliori artisti, scienziati, costruttori di pace. VISION - Master Minds of our Time è una testimonianza del potere, della genialità e del senso dell'umanità.

ENG VISION is a photography exhibition based on the work of Francis Jacobetti, who travelled around the world for more than twenty years to meet some of the most visionary men and women of the 20th century, to listen to them and to take a picture of their eye and their portrait. Nelson Mandela, the Dalai Lama, Aung San Suu Kyi, Luciano Pavarotti, Stephen Hawking, Mikhail Gorbachev, Buzz Aldrin... Never such a large and inspiring compilation of the best artists, scientists, peace makers, has been presented to the public before. VISION - Master Minds of our Time is a testimony of the power, the genius, and the sense of humanity.

www.vision-exhibition.com



PROCURATIE VECCHIE FRANCIS JACOBETTI VISION
 18 novembre November - 20 gennaio January, 2024
 15 gennaio January, 2024
 Piazza San Marco 105 (Secondo piano Second floor)

COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM MARCEL DUCHAMP e la seduzione della copia
 Fino Until 18 marzo March, 2024
 In tutta la sua opera Duchamp ha messo in discussione la gerarchia tradizionale tra originale e copia. Il fulcro della mostra, *Scatola in una valigia* (1935-41), capolavoro della Collezione Guggenheim, è un museo portatile contenente 69 repliche e riproduzioni in miniatura dell'opera di Duchamp che la mecenate americana acquistò dall'artista nel 1941.
 ENG Throughout all his works, Duchamp questioned the traditional hierarchy between an original work and its copy. The centerpiece of the exhibition is the *Box in a Valise* (1935-41), a portable museum including 69 miniature copies and reproductions of Duchamp's work, which Peggy Guggenheim acquired from the artist in 1941.
www.guggenheim-venice.it

PALAZZO GRASSI CHRONORAMA Tesori fotografici del 20° secolo
 Fino Until 7 gennaio January, 2024
 Ogni fotografia è un atto giornalistico. Parte da qui la prima grande mostra dedicata ai capolavori provenienti dagli archivi Condé Nast, in parte recentemente acquisiti dalla Pinault Collection. Una selezione di oltre 400 incredibili scatti che invadono letteralmente lo spazio espositivo riportando in vita il Novecento.
 ENG Every picture is an act of journalism. This is the idea behind the first major exhibition dedicated to masterpieces from the Condé Nast archives, parts of which were recently acquired by the Pinault Collection. Over 400 stunning shots that bring the 20th century back to life.
 Campo San Samuele, San Marco 3231
www.pinaultcollection.com

LE STANZE DELLA FOTOGRAFIA PAOLO PELLEGRIN L'orizzonte degli eventi
 Fino Until 7 gennaio January, 2024
 Una vera e propria antologica restituisce tutti i principali temi che animano il percorso di Paolo Pellegrin (Roma, 1964), che nei decenni ha intrecciato la visione del reporter con l'intensità visuale dell'artista. Grazie a installazioni, ingrandimenti, scatti inediti, il percorso racconta una storia di infinita umanità nell'epoca presente.
 ENG A real anthropological exhibition which examines the main themes of Paolo Pellegrin's career (Rome, 1964). Through installations, blow-ups and previously unpublished photos, the exhibition tells a story of infinite humanity in the present.
 Isola di San Giorgio Maggiore
www.lestanzedellafotografia.it

PALAZZO LOREDAN ITALICO BRASS Il Pittore di Venezia
 Fino Until 22 dicembre December
 Regate, campielli animati di gente, la Piazza e i suoi caffè, ponti di barche montati per le feste tradizionali, "campassi erbosi" e calli, il Carnevale, la spiaggia: Italico Brass racconta tra Ottocento e Novecento con uno stile aperto alla modernità una Venezia inedita, viva, pulsante, popolare, a tratti sorprendente.
 ENG Amid Venetian visions of regattas, lively squares teeming with people, boat bridges assembled for some traditional celebrations, grassy embankments, and winding alleyways, Italico Brass, bridging the gap between the 19th and 20th centuries, embraces modernity and the allure of impressionist painting to unveil an unprecedented, vibrant, and popular Venice, at times astonishing.
 Campo Santo Stefano, San Marco 2945
lineadacqua.com

EX CHIESA DI SAN LORENZO MILLE DONNE DI VENEZIA
 21 novembre November - 20 gennaio January, 2024
 WOW (Women of the World) è un progetto promosso dall'organizzazione non-profit SUMus ed ideato dal fotografo francese Pierre Maraval per la creazione di una galleria digitale al femminile. Mille ritratti di donne veneziane contemporanee, che Maraval ha fotografato durante l'estate 2023, formano il corpus sorprendente della mostra.
 ENG WOW (Women of the World) is a project promoted by the non-profit organization SUMus and conceived by the French photographer Pierre Maraval to create a digital gallery of women. A thousand portraits of contemporary Venetian women photographed by Maraval in summer 2023 are the outstanding centerpiece of the exhibition.
 Campo San Lorenzo, Castello 5069
sumus.community

PROCURATIE VECCHIE A WORLD OF POTENTIAL
 Mostra permanente Permanent exhibition
 La Casa di The Human Safety Net ospita la mostra interattiva *A World of Potential*, un viaggio alla scoperta dei nostri punti di forza che trasforma in un'esperienza immersiva la missione di The Human Safety Net, il movimento di persone che aiutano persone, nato per aiutare anche i più vulnerabili ad esprimere il proprio potenziale.
 ENG The Home of The Human Safety Net hosts the interactive exhibition *A World of Potential*, a journey to discover our strengths that turns into an immersive experience: the mission of The Human Safety Net, the movement of people helping people that supports the most vulnerable ones to express their full potential.
 Piazza San Marco 105 (Terzo piano Third floor)
www.thehumansafetynet.org

CA' REZZONICO ROSALBA CARRIERA Miniature su avorio
 Fino Until 9 gennaio January, 2024
 A Rosalba Carriera (1673-1757) spetta lo scettro di pittrice più celebre nell'Europa del Settecento per le sue doti di ritrattista. Trentasei rare miniature in avorio, opere di straordinaria originalità, regalano istantanee di una società mondana e galante della quale Rosalba ha fissato gli umori, il carattere e le vanità in modo impareggiabile.
 ENG Rosalba Carriera (1673-1757) deserves the title of the most celebrated painter in 18th-century Europe due to her talent as a portraitist. 36 rare ivory miniatures, works of extraordinary originality, provide snapshots of a fashionable and gallant society, of which Rosalba has wonderfully captured the moods, character, and vanities.
 Museo del Settecento Veneziano, Dorsoduro 3136
carezonicovisitmuve.it

CA' PESARO IL RITRATTO VENEZIANO NELL'OTTOCENTO
 Fino Until 1 aprile April, 2024
 La commemorazione del primo direttore della Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Nino Barbantini, e della sua storica esposizione del 1923, che constava allora di 241 opere di 50 pittori, scultori e miniaturisti, offre l'occasione per esplorare il ritratto veneziano nell'Ottocento, un album corale dipinto da grandi artisti tra Neoclassicismo e Romanticismo.
 ENG The celebration of Nino Barbantini, the first director of Galleria d'Arte Moderna at Ca' Pesaro, and of his famous exhibition in 1923 which included 241 works by 50 painters, sculptors and miniaturists is an opportunity to explore *The Venetian portrait in the 19th century*, a choral album painted by artists belonging to the period between Neoclassicism and Romanticism.
 Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Santa Croce 2076
capesaro.visitmuve.it

